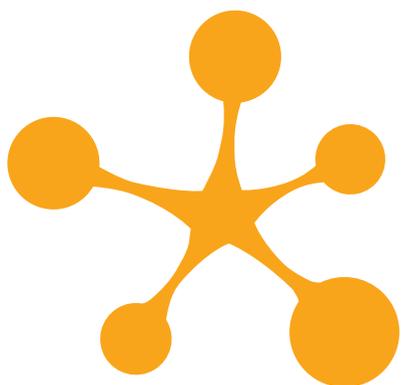


le labo- ratoire de Cristal Production

formation professionnelle
formation continue
le laboratoire de la
musique de film
2015



Le laboratoire de la musique de film

INTERVENANTS

Gréco Casadesus : Musicien et compositeur

Vivien Villani : Universitaire, conférencier, compositeur et auteur de plusieurs ouvrages sur la musique de film

Patrick Sigwalt : Ingénieur du son, compositeur, professeur au CNSM de Paris et administrateur de l'UCMF

Eric Debègue : Editeur et producteur de musique de film

Sophie Mestre : Réalisatrice

Matthieu Nappes : Ingénieur du son

Un cursus qui prend la forme d'un laboratoire. Il teste et analyse la plupart des situations rencontrées par un compositeur (et par un réalisateur) permettant ainsi d'acquérir certaines techniques d'approche. Un panorama de tout ce qui peut arriver dans l'aventure qui lie ces deux univers dont on souhaite qu'ils se marient en parfaite harmonie... Conçu et animé par Gréco Casadesus.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- **Découvrir** les spécificités inhérentes au métier de la création de musique pour l'image et particulièrement les fictions TV, cinéma et documentaires.
- **Comprendre** ses enjeux et ses interactions notamment la relation images-intentions-musique.
- **Appréhender** tout ce qui peut se produire dans l'aventure qui lie un compositeur à un réalisateur et/ou son équipe.
- **Connaître** les droits et obligations dans cette profession. Savoir se positionner, planifier, organiser et préparer l'enregistrement et le mixage.
- **Expérimenter** la création d'une musique originale à partir d'un extrait de film.
- **Optimiser** les techniques d'enregistrement et de mixage.
- **Aboutir** à l'interprétation et l'enregistrement de cette musique.

CONTENU PÉDAGOGIQUE

Cette formation mêle des approches à la fois théoriques et pratiques, très complémentaires. Chaque stagiaire exploite sa propre production, qui sert de support à un exercice grandeur nature, véritable fil rouge du stage. Sa musique composée pour un extrait de film fait l'objet d'un enregistrement en studio avec des musiciens.

Après un aperçu des compétences requises pour la création de musique pour l'image et de son cadre légal, un focus est effectué sur les commandes et la carrière : les différents commanditaires, le montage de dossiers, la recherche d'un éditeur, mais aussi les droits et obligations découlant d'une commande obtenue. Cette approche introductive est complétée par un panorama du langage des techniques cinématographiques. Puis, à l'aide d'analyses de cas, les stagiaires vont chercher à appréhender le pouvoir de la musique au cinéma, au travers de grandes étapes, et de « trucs » inventés par les compositeurs au fil du temps. Les stagiaires entrent alors dans un processus qui vise à favoriser l'inspiration, guider l'idée, et la conception d'une musique adaptée. Il passe par la collecte des informations clés (le scénario, l'équipe), l'identification des contraintes propres à une musique de film (continuité temporelle, cadre sonore préexistant...), et des techniques (spotting, orchestration, musique de librairie musicale, musiques temporaires...). Vient ensuite le temps de la définition et de l'optimisation des techniques et des moyens à mettre en œuvre (recenser les besoins -matériels, humain-, organiser, préparer) tout en veillant à la qualité du son, et en passant par une initiation aux techniques de mixage et des effets. La dernière phase du stage consiste à travailler et enregistrer un extrait de musique de film. Après une analyse collaborative des maquettes fournies, et les éventuelles modifications à apporter, les stagiaires se préparent à l'interprétation de leur œuvre (suggestions de nuances, d'interprétation pour les musiciens). La séance d'enregistrement se déroule en conditions réelles en studio. Le mixage est ensuite préparé, et le play back effectué....

Nombre maximum de participants par session : 6

Durée : 5 jours

PRÉ-REQUIS, EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE : MAÎTRISER UN SUPPORT D'ÉCRITURE (PARTITION, LOGICIEL, INSTRUMENT NUMÉRIQUE OU ACOUSTIQUE).

**PUBLICS CONCERNÉS
MUSICIENS, AUTEURS
COMPOSITEURS,
AYANT UNE EXPÉRIENCE
OU UNE FORTE MOTIVATION
D'ÉCRITURE À L'IMAGE...**



Infos pratiques

Lieu : Rochefort (17)

Coordination administrative : Cristal Production

Autres formations disponibles :

Maîtriser l'enregistrement en studio

Composer une musique de scène

La percussion et le jeu des claves

Voix-off : maîtrise en studio

Pour obtenir le programme détaillé des formations, la liste des formateurs pour chaque discipline avec indication de leurs titres et qualités, les dates et horaires prévus, la fiche d'inscription, le règlement intérieur, les modalités d'évaluation de la formation, ou tout autre information,

Contactez : christelle.roulet@cristalprod.com - 05 46 44 83 44

Organisation :

Cristal Production - SCIC

2 place de la Petite Sirène, Le Gabut, 17005 La Rochelle cedex 1

Tel : 05 46 44 96 48

Siret n° : 388 502 932 000 48

Déclaration d'activité enregistrée sous le numéro 54 17 01681 17.

Cet enregistrement ne vaut pas agrément de l'Etat.

www.cristalprod.com