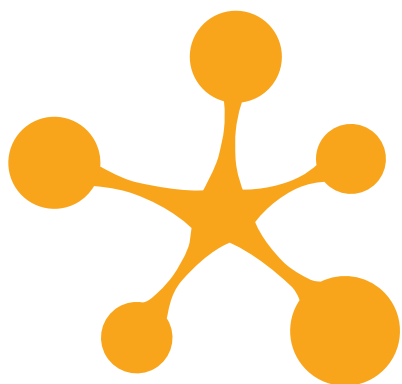


le labo- ratoire de Cristal Production

formation professionnelle
le laboratoire de la
musique de films

du 11 au 15
septembre 2017



Le laboratoire de la musique de films

INTERVENANTS

Grégo Casadesus : Musicien et compositeur

Eric Debègue : Editeur et producteur de musique de film

Sophie Mestre : Réalisatrice

Matthieu Nappes : Ingénieur du son

Un cursus qui prend la forme d'un laboratoire. Il teste et analyse la plupart des situations rencontrées par un compositeur (et par un réalisateur) permettant ainsi d'acquérir certaines techniques d'approche. Un panorama de tout ce qui peut arriver dans l'aventure qui lie ces deux univers dont on souhaite qu'ils se marient en parfaite harmonie...

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- **Découvrir** les spécificités inhérentes au métier de la création de musique pour l'image et particulièrement les fictions TV, cinéma et documentaires.
- **Comprendre** ses enjeux et ses interactions notamment la relation images-intentions-musique.
- **Appréhender** tout ce qui peut se produire dans l'aventure qui lie un compositeur à un réalisateur et/ou son équipe.
- **Connaître** les droits et obligations dans cette profession. Savoir se positionner, planifier, organiser et préparer l'enregistrement et le mixage.
- **Expérimenter** la création d'une musique originale à partir d'un extrait de film.
- **Optimiser** les techniques d'enregistrement et de mixage.
- **Aboutir** à l'interprétation et l'enregistrement de cette musique.

CONTENU PÉDAGOGIQUE

Cette formation mêle des approches à la fois théoriques et pratiques, très complémentaires. Chaque stagiaire exploite sa propre production, qui sert de support à un exercice grandeur nature, véritable fil rouge du stage. Sa musique composée pour un extrait de film fait l'objet d'un enregistrement en studio avec des musiciens.

Après une approche générale de la profession, ses caractéristiques les plus marquantes seront mises en évidence et documentées. Cette entrée en matière est complétée par un panorama du langage des techniques cinématographiques, et un focus sur les pratiques qui déterminent le choix d'un compositeur, son contrat et ses obligations. Les stagiaires entrent ensuite dans un processus qui vise à favoriser l'inspiration, et la conception d'une musique adaptée. Il passe par la collecte des informations clés l'identification des contraintes propres à une musique de film, l'optimisation des techniques et des moyens à mettre en œuvre... Le fil rouge du stage consiste à faire interpréter par une petite formation, et enregistrer avec des musiciens, un extrait de sa propre musique de film. Après une analyse collaborative des maquettes fournies, et les éventuelles modifications à apporter, les stagiaires se préparent à l'interprétation de leur œuvre (suggestions de nuances, d'interprétation pour les musiciens), le tout en conditions réelles, en studio. La séance conclusive, présente à un public choisi le travail accompli, principalement l'interprétation des musiques synchronisées au film-pilote projeté sur grand écran.

Ce volet, très didactique, témoignant in vivo des réactions et des arguments de chacun débouche en général sur un débat alimenté par les questions et commentaires de l'audience.

Nombre maximum de participants par session : 6

Durée : 4 jours 1/2

PRÉ-REQUIS, EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE : MAÎTRISER UN SUPPORT D'ÉCRITURE (PARTITION, LOGICIEL, INSTRUMENT NUMÉRIQUE OU ACOUSTIQUE).

**PUBLICS CONCERNÉS
MUSICIENS, AUTEURS
COMPOSITEURS,
AYANT UNE EXPÉRIENCE
OU UNE FORTE MOTIVATION
D'ÉCRITURE À L'IMAGE...**



Infos pratiques

Lieu : Rochefort (17)

Coordination administrative : Cristal Production

Cette formation professionnelle peut faire l'objet d'une prise en charge par Pôle Emploi ou l'OPCA (Organisme Paritaire Collecteur Agréé) dont vous dépendez. (ex : AFDAS).

Tarif : 1500 € HT /1800 € TTC

Autres formations disponibles :

Maîtriser l'enregistrement en studio

Composer une musique de scène

La percussion et le jeu des claves

Voix-off : maîtrise en studio

Pour obtenir le programme détaillé des formations, la liste des formateurs pour chaque discipline avec indication de leurs titres et qualités, les dates et horaires prévus, la fiche d'inscription, le règlement intérieur, les modalités d'évaluation de la formation, ou tout autre information,

Contactez : Laurence Guinot

production@cristalprod.com - 05 46 44 96 48

Organisation :

Cristal Production - SCIC

2 place de la Petite Sirène, Le Gabut, 17005 La Rochelle cedex 1

Tel : 05 46 44 96 48

Siret n° : 388 502 932 000 48

Déclaration d'activité enregistrée sous le numéro 54 17 01681 17.

Cet enregistrement ne vaut pas agrément de l'Etat.

www.cristalprod.com