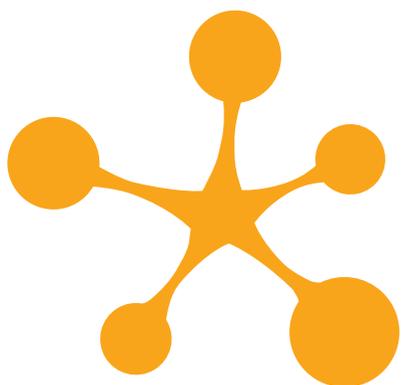


# le labo- ratoire de Cristal Production

**formation professionnelle**  
**le laboratoire de la**  
**musique de films**

**du 11 au 15**  
**septembre 2017**



# Le laboratoire de la musique de films

## INTERVENANTS

**Grégo Casadesus** : Musicien et compositeur

**Eric Debègue** : Editeur et producteur de musique de film

**Sophie Mestre** : Réalisatrice

**Matthieu Nappes** : Ingénieur du son

Un cursus qui prend la forme d'un laboratoire. Il teste et analyse la plupart des situations rencontrées par un compositeur (et par un réalisateur) permettant ainsi d'acquérir certaines techniques d'approche. Un panorama de tout ce qui peut arriver dans l'aventure qui lie ces deux univers dont on souhaite qu'ils se marient en parfaite harmonie...

## OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- **Découvrir** les spécificités inhérentes au métier de la création de musique pour l'image et particulièrement les fictions TV, cinéma et documentaires.
- **Comprendre** ses enjeux et ses interactions notamment la relation images-intentions-musique.
- **Appréhender** tout ce qui peut se produire dans l'aventure qui lie un compositeur à un réalisateur et/ou son équipe.
- **Connaître** les droits et obligations dans cette profession. Savoir se positionner, planifier, organiser et préparer l'enregistrement et le mixage.
- **Expérimenter** la création d'une musique originale à partir d'un extrait de film.
- **Optimiser** les techniques d'enregistrement et de mixage.
- **Aboutir** à l'interprétation et l'enregistrement de cette musique.

## CONTENU PÉDAGOGIQUE

Cette formation mêle des approches à la fois théoriques et pratiques, très complémentaires. Chaque stagiaire exploite sa propre production, qui sert de support à un exercice grandeur nature, véritable fil rouge du stage. Sa musique composée pour un extrait de film fait l'objet d'un enregistrement en studio avec des musiciens.

Après une approche générale de la profession, ses caractéristiques les plus marquantes seront mises en évidence et documentées. Cette entrée en matière est complétée par un panorama du langage des techniques cinématographiques, et un focus sur les pratiques qui déterminent le choix d'un compositeur, son contrat et ses obligations. Les stagiaires entrent ensuite dans un processus qui vise à favoriser l'inspiration, et la conception d'une musique adaptée. Il passe par la collecte des informations clés l'identification des contraintes propres à une musique de film, l'optimisation des techniques et des moyens à mettre en œuvre... Le fil rouge du stage consiste à faire interpréter par une petite formation, et enregistrer avec des musiciens, un extrait de sa propre musique de film. Après une analyse collaborative des maquettes fournies, et les éventuelles modifications à apporter, les stagiaires se préparent à l'interprétation de leur œuvre (suggestions de nuances, d'interprétation pour les musiciens), le tout en conditions réelles, en studio. La séance conclusive, présente à un public choisi le travail accompli, principalement l'interprétation des musiques synchronisées au film-pilote projeté sur grand écran.

Ce volet, très didactique, témoignant in vivo des réactions et des arguments de chacun débouche en général sur un débat alimenté par les questions et commentaires de l'audience.

**Nombre maximum de participants par session : 6**

**Durée : 4 jours 1/2**

**PRÉ-REQUIS, EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE : MAÎTRISER UN SUPPORT D'ÉCRITURE (PARTITION, LOGICIEL, INSTRUMENT NUMÉRIQUE OU ACOUSTIQUE).**

**PUBLICS CONCERNÉS  
MUSICIENS, AUTEURS  
COMPOSITEURS,  
AYANT UNE EXPÉRIENCE  
OU UNE FORTE MOTIVATION  
D'ÉCRITURE À L'IMAGE...**



# Infos pratiques

**Lieu : Rochefort (17)**

**Coordination administrative : Cristal Production**

Cette formation professionnelle peut faire l'objet d'une prise en charge par Pôle Emploi ou l'OPCA (Organisme Paritaire Collecteur Agréé) dont vous dépendez. (ex : AFDAS).

**Tarif : 1500 € HT /1800 € TTC**

**Autres formations disponibles :**

**Maîtriser l'enregistrement en studio**

**Composer une musique de scène**

**La percussion et le jeu des claves**

**Voix-off : maîtrise en studio**

Pour obtenir le programme détaillé des formations, la liste des formateurs pour chaque discipline avec indication de leurs titres et qualités, les dates et horaires prévus, la fiche d'inscription, le règlement intérieur, les modalités d'évaluation de la formation, ou tout autre information,

**Contactez : Laurence Guinot**

**production@cristalprod.com - 05 46 44 96 48**

**Organisation :**

**Cristal Production - SCIC**

**2 place de la Petite Sirène, Le Gabut, 17005 La Rochelle cedex 1**

**Tel : 05 46 44 96 48**

**Siret n° : 388 502 932 000 48**

**Déclaration d'activité enregistrée sous le numéro 54 17 01681 17.**

**Cet enregistrement ne vaut pas agrément de l'Etat.**

**[www.cristalprod.com](http://www.cristalprod.com)**