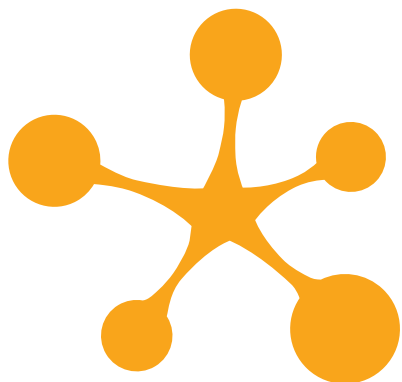


le labo- ratoire de Cristal Production

formation professionnelle
formation continue
percussion et jeu de claves
2015



La percussion et le jeu des claves

INTERVENANT

Pascal Ducourtioux : Compositeur, musicien multi-instrumentiste (piano, batterie, vibraphone, percussion, mélodica, guitare...).

Les claves sont à la fois un instrument et un rythme de base syncopé. La clave a plusieurs appellations suivant les figures rythmiques originelles (clave 6/8 ou afro, clave 2/3 ou 3/2, clave rumba, clave salsa, clave brésilienne, clave abakua...) et elle est souvent liée à la danse. Le terme vient de l'espagnol et signifie "clef". Pourtant les claves sont d'origine africaine et constituent un lien entre l'Afrique, les Caraïbes, et bien d'autres régions du monde.

« La clave est le squelette d'un rythme, sa colonne vertébrale. Avec sa formule rythmique simple et précise, elle tient le rôle d'une « chaudière » qui insuffle le pulse et le groove à la musique. » P. Ducourtioux

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Acquérir et développer une bonne assise rythmique par la compréhension et l'usage des claves.

- **Identifier et exploiter** des figures rythmiques venant de différentes origines géographiques (Afrique de l'Ouest, Amérique du Sud...) basées sur les rythmes de clave (ternaire / binaire / mesure composée).
- **Maitriser** ces cycles rythmiques musicaux, les intérioriser. Apprendre à les ressentir comme un chant intérieur. L'espace, le silence, le phrasé...
- **Appréhender** la place du mouvement et du corps dans le jeu musical, le ressenti et la pulsation sur l'horloge interne.
- **Renforcer** la confiance rythmique en se familiarisant avec les pas dansés qui accompagnent le jeu de la clave.
- **Conserver** une trace auditive par l'enregistrement de ces rythmes.

CONTENU PÉDAGOGIQUE

A partir de l'identification et de l'expérimentation des différentes sortes de claves, un premier travail consiste à élaborer un répertoire. Il sert de support à une deuxième phase d'études sur les variations, et une approche de l'improvisation. Un enregistrement sonore individuel et collectif du travail musical clôt la séance. A chaque étape sont intégrés : le ressenti, la place dans l'espace, la recherche du son, le jeu sur les timbres, le silence et les nuances. C'est aussi un échange autour des différentes pratiques musicales représentées par les participants au stage.

Nombre maximum de participants par session : 10

Durée : 2 jours (14h)

PRÉ-REQUIS, EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE : MUSICIEN JUSTIFIANT D'UNE PRATIQUE RÉGULIÈRE AVEC SON INSTRUMENT OU SA VOIX.

**PROFIL PROFESSIONNEL
DES STAGIAIRES
MUSICIENS INTERMITTENTS
PRATIQUANT LA MUSIQUE CLASSIQUE
ET CONTEMPORAINE,
LE JAZZ ET LES MUSIQUES DU MONDE,
OU LA MUSIQUE ACTUELLE
ET TRADITIONNELLE.**



Infos pratiques

Lieu : Rochefort (17)

Coordination administrative : Cristal Production

Autres formations disponibles :

Maîtriser l'enregistrement en studio

Composer une musique de scène

Le laboratoire de la musique de film

Voix-off : maîtrise en studio

Pour obtenir le programme détaillé des formations, la liste des formateurs pour chaque discipline avec indication de leurs titres et qualités, les dates et horaires prévus, la fiche d'inscription, le règlement intérieur, les modalités d'évaluation de la formation, ou tout autre information,

Contactez : christelle.roulet@cristalprod.com - 05 46 44 83 44

Organisation :

Cristal Production - SCIC

2 place de la Petite Sirène, Le Gabut, 17005 La Rochelle cedex 1

Tel : 05 46 44 96 48

Siret n° : 388 502 932 000 48

Déclaration d'activité enregistrée sous le numéro 54 17 01681 17.

Cet enregistrement ne vaut pas agrément de l'Etat.

www.cristalprod.com