

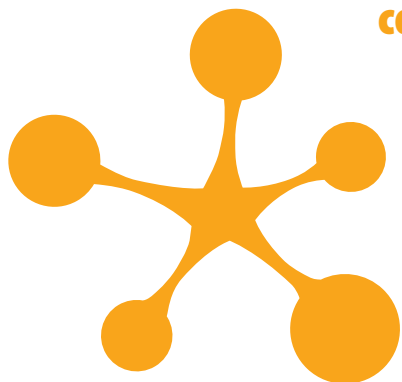
le labo- ratoire de Cristal Production

formation professionnelle

formation continue

composer une musique de scène

2015



Composer une musique de scène (théâtre & danse)

INTERVENANTS

Pascal Ducourtioux : Compositeur, musicien multi-instrumentiste (piano, batterie, vibraphone, percussion, mélodica, guitare...)

Eric Debègue : Editeur et producteur de musique

La particularité de la musique de scène est d'être « au service » du projet artistique dont elle est partie prenante. C'est un élément complémentaire qui joue différents rôles, mais dont la fonction essentielle est de s'intégrer parfaitement au propos de la pièce ou de la chorégraphie.

Son rôle dépasse de loin le seul principe de l'illustration. La musique de scène a sa propre vie intérieure et peut développer un concept original, en toute créativité.

Elle s'appuie sur une forme ludique de la construction musicale. C'est un jeu d'aller-retour entre le compositeur et le metteur en scène / le chorégraphe. La musique peut à tour de rôle guider, s'effacer, ébranler ou stimuler la matière artistique qu'elle bâtit avec tous les protagonistes. Elle suppose autant de savoir être que de savoir faire.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- **Maîtriser les fondamentaux** de la composition d'une musique de scène.
- **Appréhender et organiser** les différents paramètres propres à ce type de projet artistique.
- **Mettre en oeuvre** des formes et des méthodes de composition et d'arrangements adaptées au projet scénique en temps réel.
- **Finaliser** un projet.

CONTENU PÉDAGOGIQUE

Après une première approche du sujet par l'écoute et l'analyse complète d'un exemple théorique, c'est par l'expérimentation individuelle et collective que la notion de concept sonore, et la définition du rôle tenu par chaque composition s'effectuera. Pour cette étape pratique, le support peut être un projet apporté par le stagiaire.

Suivra un exercice de composition d'un extrait musical, comprenant l'écriture, la réalisation de la partition avec un ou plusieurs instruments acoustiques, et la composition sur ordinateur...

Nombre maximum de participants par session : 10

Durée : 3 jours (21h)

PRÉ-REQUIS, EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE : MAÎTRISER UN SUPPORT D'ÉCRITURE (PARTITION, LOGICIEL, INSTRUMENT NUMÉRIQUE OU ACOUSTIQUE). DISPOSER D'UNE PETITE EXPÉRIENCE OU D'UNE RÉELLE MOTIVATION POUR L'ÉCRITURE DE MUSIQUE POUR LA SCÈNE.

**PROFIL PROFESSIONNEL
DES STAGIAIRES:
MUSICIENS INTERMITTENTS,
COMPOSITEURS,
ARRANGEURS.**



Infos pratiques

Lieu : Rochefort (17)

Coordination administrative : Cristal Production

Autres formations disponibles :

Maîtriser l'enregistrement en studio

La percussion et le jeu des claves

Le laboratoire de la musique de film

Voix-off : maîtrise en studio

Pour obtenir le programme détaillé des formations, la liste des formateurs pour chaque discipline avec indication de leurs titres et qualités, les dates et horaires prévus, la fiche d'inscription, le règlement intérieur, les modalités d'évaluation de la formation, ou tout autre information,

Contactez : christelle.roulet@cristalprod.com - 05 46 44 83 44

Organisation :

Cristal Production - SCIC

2 place de la Petite Sirène, Le Gabut, 17005 La Rochelle cedex 1

Tel : 05 46 44 96 48

Siret n° : 388 502 932 000 48

Déclaration d'activité enregistrée sous le numéro 54 17 01681 17.

Cet enregistrement ne vaut pas agrément de l'Etat.

www.cristalprod.com