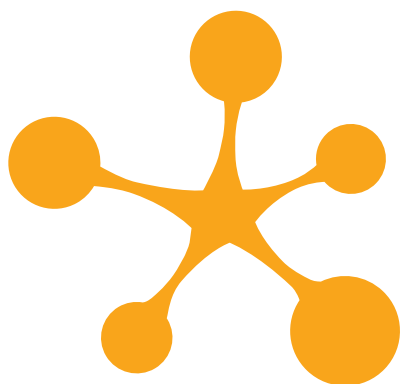


# le labo- ratoire de Cristal Production

**formation professionnelle**  
**formation continue**  
**2015**



# Sommaire

**Édito** Page 3

**Le laboratoire de la musique de film** Page 4

**Voix-off : maîtrise en studio** Page 5

**Composer une musique de scène (théâtre et danse)** Page 6

**Maîtriser l'enregistrement en studio** Page 7

**La percussion et le jeu des claves** Page 8

**Conditions générales** Page 9

**Infos pratiques** Page 10

**CRISTAL PRODUCTION** propose une deuxième saison de formations professionnelles avec une nouveauté pour 2015, la formation “Voix-off : Maîtrise en studio”. Ces formations sont destinées notamment aux artistes, aux compositeurs, aux interprètes et à d’autres publics tels que les enseignants, les intervenants en milieu scolaire, les journalistes...

Complémentaire à son rôle de Bureau de Production, cette offre de formation cherche à répondre aux attentes, telles qu’elles sont exprimées par les nombreux professionnels fréquentés dans le cadre des activités de chaque métier du Groupe Cristal, notamment ceux de l’édition, de la production de musique de film, du label Cristal Records, et du Studio Alhambra Colbert...

Pédagogiques, artistiques et techniques, ces formations se déroulent au studio d’enregistrement Alhambra Colbert ; elles sont proposées dans un format condensé et privilégient l’approche pratique et l’interactivité entre les différents protagonistes.

En souhaitant tout simplement qu’elles vous séduisent par leur qualité, et aussi par le cadre singulier du Studio Alhambra Colbert et son ambiance si particulière.

# Le laboratoire de la musique de film

## INTERVENANTS

**Grégo Casadesus** : Musicien et compositeur

**Vivien Villani** : Universitaire, conférencier, compositeur et auteur de plusieurs ouvrages sur la musique de film

**Patrick Sigwalt** : Ingénieur du son, compositeur, professeur au CNSM de Paris et administrateur de l'UCMF

**Eric Debègue** : Editeur et producteur de musique de film

**Sophie Mestre** : Réalisatrice

**Matthieu Nappes** : Ingénieur du son

Un cursus qui prend la forme d'un laboratoire. Il teste et analyse la plupart des situations rencontrées par un compositeur (et par un réalisateur) permettant ainsi d'acquérir certaines techniques d'approche. Un panorama de tout ce qui peut arriver dans l'aventure qui lie ces deux univers dont on souhaite qu'ils se marient en parfaite harmonie... Conçu et animé par Grégo Casadesus.

## OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- **Découvrir** les spécificités inhérentes au métier de la création de musique pour l'image et particulièrement les fictions TV, cinéma et documentaires.
- **Comprendre** ses enjeux et ses interactions notamment la relation images-intentions-musique.
- **Appréhender** tout ce qui peut se produire dans l'aventure qui lie un compositeur à un réalisateur et/ou son équipe.
- **Connaître** les droits et obligations dans cette profession. Savoir se positionner, planifier, organiser et préparer l'enregistrement et le mixage.
- **Expérimenter** la création d'une musique originale à partir d'un extrait de film.
- **Optimiser** les techniques d'enregistrement et de mixage.
- **Aboutir** à l'interprétation et l'enregistrement de cette musique.

## CONTENU PÉDAGOGIQUE

Cette formation mêle des approches à la fois théoriques et pratiques, très complémentaires. Chaque stagiaire exploite sa propre production, qui sert de support à un exercice grandeur nature, véritable fil rouge du stage. Sa musique composée pour un extrait de film fait l'objet d'un enregistrement en studio avec des musiciens.

Après un aperçu des compétences requises pour la création de musique pour l'image et de son cadre légal, un focus est effectué sur les commandes et la carrière : les différents commanditaires, le montage de dossiers, la recherche d'un éditeur, mais aussi les droits et obligations découlant d'une commande obtenue. Cette approche introductive est complétée par un panorama du langage des techniques cinématographiques. Puis, à l'aide d'analyses de cas, les stagiaires vont chercher à appréhender le pouvoir de la musique au cinéma, au travers de grandes étapes, et de « trucs » inventés par les compositeurs au fil du temps. Les stagiaires entrent alors dans un processus qui vise à favoriser l'inspiration, guider l'idée, et la conception d'une musique adaptée. Il passe par la collecte des informations clés (le scénario, l'équipe), l'identification des contraintes propres à une musique de film (continuité temporelle, cadre sonore préexistant...), et des techniques (spotting, orchestration, musique de librairie musicale, musiques temporaires...). Vient ensuite le temps de la définition et de l'optimisation des techniques et des moyens à mettre en œuvre (recenser les besoins -matériels, humain-, organiser, préparer) tout en veillant à la qualité du son, et en passant par une initiation aux techniques de mixage et des effets. La dernière phase du stage consiste à travailler et enregistrer un extrait de musique de film. Après une analyse collaborative des maquettes fournies, et les éventuelles modifications à apporter, les stagiaires se préparent à l'interprétation de leur œuvre (suggestions de nuances, d'interprétation pour les musiciens). La séance d'enregistrement se déroule en conditions réelles en studio. Le mixage est ensuite préparé, et le play back effectué...

**Nombre maximum de participants par session : 6**

Durée : 5 jours

**PRÉ-REQUIS, EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE : MAÎTRISER UN SUPPORT D'ÉCRITURE (PARTITION, LOGICIEL, INSTRUMENT NUMÉRIQUE OU ACOUSTIQUE).**

**PUBLICS CONCERNÉS  
MUSICIENS, AUTEURS  
COMPOSITEURS,  
AYANT UNE EXPÉRIENCE  
OU UNE FORTE MOTIVATION  
D'ÉCRITURE À L'IMAGE...**

# Voix-off : maîtrise en studio

## INTERVENANTS

**Cyril-Alexis Llorens** : Coach vocal, formateur, conseiller audiovisuel, chef de cœur

**Eric Debègue** : Editeur et producteur de musique

**Matthieu Nappez** : Ingénieur du son

La 'voix-off' est présente sur de nombreux supports audiovisuels et multimédias : site internet, radio, télévision, cinéma, jeux vidéos, livres audio, films institutionnels ou encore e-learning. Elle permet aux réalisateurs de faire appel à l'imaginaire de l'auditeur pour le plonger dans une ambiance, décrire un décor. La méthode pédagogique de cette formation s'appuie sur l'expérimentation corporelle et vocale, et sur un travail réalisé en condition réelle au cœur d'un studio d'enregistrement professionnel. Ces conditions techniques favorisent une écoute aiguisée de sa voix afin de la rendre mobile et aisément adaptable aux différents genres : voice-over, voix publicité promo, voix journalistiques, voix jouées, etc. Elles favorisent l'enracinement de nouvelles compétences et aptitudes dans le parcours professionnel des participants.

L'expérience pluridisciplinaire du formateur permet de faire le lien entre le développement du potentiel vocal de chacun, et les contraintes de la production audiovisuelle.

## OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- **Développer** son potentiel de jeu et son imaginaire.
- **Elargir** ses capacités vocales.
- **Préciser** son identité vocale.
- **Répondre** aux enjeux de production.
- **Comprendre** les codes de la production audiovisuelle.
- **Acquérir** des techniques vocales, posturales et respiratoires dans la performance du comédien voix-off.
- **Trouver** le bon geste vocal.
- **Adapter** sa tonalité et son intention selon les genres.

## CONTENU PÉDAGOGIQUE

La première étape consiste à expérimenter les différentes techniques vocales, posturales et respiratoires pour élargir ses capacités et rechercher le geste vocal adapté à son parcours. Suivront des mises en situations réelles dans le studio d'enregistrement pour bien appréhender les codes de la production audiovisuelle (la voix-off documentaire, la voix journalistique, la voix jouée...). L'ensemble des extraits réalisés collectivement et individuellement seront compilés.

**Nombre maximum de participants par session : 10**

Durée : 3 jours (21h)

**PRÉ-REQUIS : JUSTIFIER D'UNE PREMIÈRE EXPÉRIENCE AVEC SA VOIX DANS UN CADRE ARTISTIQUE OU PROFESSIONNEL, SOUHAITER DÉVELOPPER SES COMPÉTENCES ET APTITUDES VOCALES.**

**PROFIL PROFESSIONNEL  
DES STAGIAIRES:  
COMÉDIENS, CHANTEURS,  
MUSICIENS, JOURNALISTES  
PROFESSIONNELS  
DE LA VOIX.**



# Composer une musique de scène (théâtre & danse)

## INTERVENANTS

**Pascal Ducourtioux** : Compositeur, musicien multi-instrumentiste (piano, batterie, vibraphone, percussion, mélodica, guitare...)

**Eric Debègue** : Editeur et producteur de musique

La particularité de la musique de scène est d'être « au service » du projet artistique dont elle est partie prenante. C'est un élément complémentaire qui joue différents rôles, mais dont la fonction essentielle est de s'intégrer parfaitement au propos de la pièce ou de la chorégraphie.

Son rôle dépasse de loin le seul principe de l'illustration. La musique de scène a sa propre vie intérieure et peut développer un concept original, en toute créativité.

Elle s'appuie sur une forme ludique de la construction musicale. C'est un jeu d'aller-retour entre le compositeur et le metteur en scène / le chorégraphe. La musique peut à tour de rôle guider, s'effacer, ébranler ou stimuler la matière artistique qu'elle bâtit avec tous les protagonistes. Elle suppose autant de savoir être que de savoir faire.

## OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- **Maîtriser les fondamentaux** de la composition d'une musique de scène.
- **Appréhender et organiser** les différents paramètres propres à ce type de projet artistique.
- **Mettre en oeuvre** des formes et des méthodes de composition et d'arrangements adaptées au projet scénique en temps réel.
- **Finaliser** un projet.

## CONTENU PÉDAGOGIQUE

Après une première approche du sujet par l'écoute et l'analyse complète d'un exemple théorique, c'est par l'expérimentation individuelle et collective que la notion de concept sonore, et la définition du rôle tenu par chaque composition s'effectuera. Pour cette étape pratique, le support peut être un projet apporté par le stagiaire.

Suivra un exercice de composition d'un extrait musical, comprenant l'écriture, la réalisation de la partition avec un ou plusieurs instruments acoustiques, et la composition sur ordinateur...

**Nombre maximum de participants par session : 10**

Durée : 3 jours (21h)

**PRÉ-REQUIS, EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE : MAÎTRISER UN SUPPORT D'ÉCRITURE (PARTITION, LOGICIEL, INSTRUMENT NUMÉRIQUE OU ACOUSTIQUE). DISPOSER D'UNE PETITE EXPÉRIENCE OU D'UNE RÉELLE MOTIVATION POUR L'ÉCRITURE DE MUSIQUE POUR LA SCÈNE.**

**PROFIL PROFESSIONNEL  
DES STAGIAIRES:  
MUSICIENS INTERMITTENTS,  
COMPOSITEURS,  
ARRANGEURS.**

# Maîtriser l'enregistrement en studio

EN CO-PRODUCTION AVEC L'IRMA

## INTERVENANTS

**Clément Cornau** : Musicien et ingénieur son, diplômé des Métiers du Son du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris.

**Eric Debègue** : Editeur et producteur de musique.

L'apprentissage du travail en studio et des méthodes de production actuelles constitue une étape importante dans le parcours d'un musicien. Connaître et maîtriser l'environnement du studio permet de mieux réaliser ses projets d'enregistrement, et de les crédibiliser aux yeux des professionnels du métier. Les coûts de production permettent difficilement aux groupes qui débudent de disposer d'un studio professionnel pendant plusieurs semaines pour élaborer et mûrir un projet d'enregistrement. Le passage en studio de ces jeunes artistes doit alors être préparé et optimisé.

La formation proposée a pour but de préparer une séance d'enregistrement dans les meilleures conditions, ainsi que de donner des repères qui permettront de mieux cerner les méthodes de production actuelles : autant d'atouts majeurs pour mener à bien un projet d'enregistrement sonore. Elle s'appuie sur l'immersion en condition réelle au sein d'un studio d'enregistrement et se nourrit des interactions entre les différents protagonistes.

## OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Pour un artiste, pour un groupe, un technicien son, savoir se préparer et vivre l'expérience d'une séance d'enregistrement studio :

- **Elaborer** un projet d'enregistrement réaliste et pertinent.
- **Identifier** les différents interlocuteurs, leurs besoins et leur rôle pour un bon accomplissement du projet.
- **Connaître et comprendre** les différentes étapes du processus de production d'un enregistrement.
- **Savoir mettre à profit** les opportunités que seul le travail en studio permet.
- **Optimiser** une séance d'enregistrement.

## CONTENU PÉDAGOGIQUE

Dans un premier temps, il s'agit de présenter les méthodes de production actuelles et identifier l'ensemble des enjeux liés à l'enregistrement d'un projet musical. Connaître les modes d'enregistrements sonores en studio, et définir les acteurs impliqués lors des sessions, permet de soigner la communication interne et externe au projet. Rapidement, la première phase de production est abordée : il s'agit de la pré-production et du maquettage. Les phases de productions suivantes laissent une large place à l'expérimentation individuelle et collective qui se concrétise par une mise en condition in situ, en studio, dans un environnement de production de musiques actuelles. Elle débute avec des séances d'enregistrement en « re-recording » : approche du jeu en studio, enregistrement d'une partie instrumentale ou vocale pour prendre ses marques et apprivoiser les outils (microphones, jeu au casque, jeu au clic). Elle se poursuit avec des séances en « live » avec 3, 4 ou 5 instrumentistes (jeu à plusieurs à travers les casques, comparaisons...). Enfin, la phase de post-production (montage et mixage) sera expérimentée autour de la matière enregistrée pendant les séances de prises.

**Nombre maximum de participants par session : 8**

Durée : 4 jours (28h)

**PRÉ-REQUIS, EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE : PAS (OU PEU) D'EXPÉRIENCE EN STUDIO. AVOIR UNE EXPÉRIENCE DU JEU EN GROUPE, ÊTRE CAPABLE DE RELEVER ET JOUER UNE PARTIE (SIMPLE) D'UN TITRE CONNU. ÊTRE À L'AISE POUR JOUER AVEC D'AUTRES MUSICIENS.**

**PUBLICS CIBLÉS :  
ARTISTES, MUSICIENS,  
TECHNICIENS DU SON,  
DÉBUTANT DANS LE MÉTIER,  
OU CHERCHANT À SE FORMER  
SUR LES MÉTHODES DE  
PRODUCTION ACTUELLES.**

# La percussion et le jeu des claves

## INTERVENANT

**Pascal Ducourtioux** : Compositeur, musicien multi-instrumentiste (piano, batterie, vibraphone, percussion, mélodica, guitare...).

Les claves sont à la fois un instrument et un rythme de base syncopé. La clave a plusieurs appellations suivant les figures rythmiques originelles (clave 6/8 ou afro, clave 2/3 ou 3/2, clave rumba, clave salsa, clave brésilienne, clave abakua...) et elle est souvent liée à la danse. Le terme vient de l'espagnol et signifie "clef". Pourtant les claves sont d'origine africaine et constituent un lien entre l'Afrique, les Caraïbes, et bien d'autres régions du monde.

« La clave est le squelette d'un rythme, sa colonne vertébrale. Avec sa formule rythmique simple et précise, elle tient le rôle d'une « chaudière » qui insuffle le pulse et le groove à la musique. » P. Ducourtioux

## OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Acquérir et développer une bonne assise rythmique par la compréhension et l'usage des claves.

- **Identifier et exploiter** des figures rythmiques venant de différentes origines géographiques (Afrique de l'Ouest, Amérique du Sud...) basées sur les rythmes de clave (ternaire / binaire / mesure composée).
- **Maitriser** ces cycles rythmiques musicaux, les intérioriser. Apprendre à les ressentir comme un chant intérieur. L'espace, le silence, le phrasé...
- **Appréhender** la place du mouvement et du corps dans le jeu musical, le ressenti et la pulsation sur l'horloge interne.
- **Renforcer** la confiance rythmique en se familiarisant avec les pas dansés qui accompagnent le jeu de la clave.
- **Conserver** une trace auditive par l'enregistrement de ces rythmes.

## CONTENU PÉDAGOGIQUE

A partir de l'identification et de l'expérimentation des différentes sortes de claves, un premier travail consiste à élaborer un répertoire. Il sert de support à une deuxième phase d'études sur les variations, et une approche de l'improvisation. Un enregistrement sonore individuel et collectif du travail musical clôt la séance. A chaque étape sont intégrés : le ressenti, la place dans l'espace, la recherche du son, le jeu sur les timbres, le silence et les nuances. C'est aussi un échange autour des différentes pratiques musicales représentées par les participants au stage.

**Nombre maximum de participants par session : 10**

Durée : 2 jours (14h)

**PRÉ-REQUIS, EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE : MUSICIEN JUSTIFIANT D'UNE PRATIQUE RÉGULIÈRE AVEC SON INSTRUMENT OU SA VOIX.**

**PROFIL PROFESSIONNEL  
DES STAGIAIRES  
MUSICIENS INTERMITTENTS  
PRATIQUANT LA MUSIQUE CLASSIQUE  
ET CONTEMPORAINE,  
LE JAZZ ET LES MUSIQUES DU MONDE,  
OU LA MUSIQUE ACTUELLE  
ET TRADITIONNELLE.**





# Conditions générales

## Inscription :

Remplir le formulaire d'inscription puis l'envoyer accompagné d'un chèque d'arrhes correspondant à 30 % du prix du stage et libellé à l'ordre de Cristal Production ou d'une attestation de prise en charge selon votre situation (Pôle emploi, OPCA, employeur, etc.).

Seuls les dossiers complets (bulletin d'inscription avec chèque ou attestation de prise en charge) sont pris en compte. Les effectifs sont limités et les inscriptions sont prises par ordre d'arrivée.

A réception de votre courrier, une confirmation vous est adressée par e-mail. Une convention de formation professionnelle est établie conformément à l'article L. 6353 du Code du travail. Puis une convocation vous est communiquée au plus tard 15 jours avant l'entrée en stage.

## Annulation :

Du fait de client pour les actions de formation professionnelle : conformément à l'article L. 6353-5 du Code du travail, le stagiaire a un délai de 10 jours pour se rétracter, à compter de la signature de la convention. Dans ce cas, aucune somme ne peut être exigée du stagiaire.

Pour les demandes d'annulation confirmées par courrier postal, télécopie ou e-mail reçus moins de 7 jours avant le début de l'action de formation, Cristal Production conservera les arrhes versées à la réservation.

En cas de demande d'annulation ou d'absences survenues après le début de l'action de formation, Cristal Production se réserve le droit de retenir le coût total de l'action de formation.

## Du fait de Cristal Production :

Cristal Production se réserve la possibilité, en cas d'un nombre de stagiaires insuffisant, d'annuler la prestation jusqu'à 7 jours avant la date prévue de ladite prestation ; dans ce cas, Cristal Production en informera le client. Aucune indemnité ne sera versée au client en cas d'annulation du fait de Cristal Production.

## Devis, convocation, attestation :

Des devis personnalisés sont établis à la demande. Une convocation est envoyée deux semaines avant le début du stage.

Sauf avis contraire, les stages se déroulent au studio Alhambra-Colbert et les interventions démarrent à 9h30.

Toute absence pendant un stage doit être signalée. En fin de stage, une attestation est remise à chaque stagiaire ainsi qu'une fiche d'évaluation et une facture.

Document non contractuel. Cristal Production se réserve le droit d'y apporter toute modification sans préavis. Les tarifs sont susceptibles d'évolutions. Les intervenants mentionnés sont pressentis.

# Infos pratiques

**Lieu : Rochefort (17)**

**Coordination administrative : Cristal Production**

Pour obtenir le programme détaillé des formations, la liste des formateurs pour chaque discipline avec indication de leurs titres et qualités, les dates et horaires prévus, la fiche d'inscription, le règlement intérieur, les modalités d'évaluation de la formation, ou tout autre information,

**Contactez : [christelle.roulet@cristalprod.com](mailto:christelle.roulet@cristalprod.com) - 05 46 44 83 44**

**Organisation :**

**Cristal Production - SCIC**

**2 place de la Petite Sirène, Le Gabut, 17005 La Rochelle cedex 1**

**Tel : 05 46 44 96 48**

**Siret n° : 388 502 932 000 48**

Déclaration d'activité enregistrée sous le numéro 54 17 01681 17.

Cet enregistrement ne vaut pas agrément de l'Etat.

[www.cristalprod.com](http://www.cristalprod.com)